



**HALLE 14 -  
MEDIENINFORMATION**

[Online-Version anzeigen](#)

**Leipzig, 17. Juni 2022**  
von **Simon Schug**,  
Kommunikation  
mail [kommunikation@halle14.org](mailto:kommunikation@halle14.org)  
fon [+49 \(0\)341 492 42 02](tel:+49(0)3414924202)

**Presserundgang am  
24. Juni 2022, 11:30 Uhr**

## **WIN/WIN - Die Kunstankäufe der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2022**

**Am 24. Juni 2022 um 19 Uhr eröffnet in der HALLE 14 die  
Ausstellung „WIN/WIN - Die Kunstankäufe der  
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2022“ (25. Juni bis  
28. August 2022), in der die diesjährigen Neuankäufe  
präsentiert werden.**

Die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen hat insgesamt 30 zeitgenössische Kunstwerke von 30 sächsischen Künstlerinnen und Künstlern erworben. Dies bestätigte der Stiftungsvorstand am 16. Juni 2022. Zu den erworbenen Arbeiten gehören Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Fotografien, Objekte, Installationen und Videoarbeiten. Der Gesamtwert der Kunstankäufe beträgt 153.070 Euro.

Kulturministerin Barbara Klepsch: „Ich freue mich sehr, dass wir nach zwei Jahren Pandemie endlich wieder vor Ort Kunst erleben dürfen und diese ganz besondere Ausstellung eröffnen können. Wir erleben mit WIN/WIN einen Querschnitt aktueller bildender Kunst von Künstlerinnen und Künstlern direkt aus den Ateliers in ganz Sachsen. Sie arbeiten mit großem Engagement an den Werken aus ganz unterschiedlichen Gattungen und an Themen, die sie bewegen. Das möchten wir mit den Kunstankäufen würdigen und sie in ihrem Schaffen weiter ermutigen. Ich danke dem Sächsischen Landtag, der seit Jahrzehnten finanzielle Mittel für die Kunstwerke bereitstellt, sowie der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen und dem Kunstfonds in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, die viel Zeit und Energie aufgewendet haben. Ich danke insbesondere auch dem Beirat Bildende Kunst der Kulturstiftung, der durch die Ateliers gegangen ist und die anzukaufenden Arbeiten ausgewählt und in intensiver gemeinsamer Arbeit die endgültige Auswahl getroffen hat.“

„Die diesjährigen Kunstankäufe stellen unter Beweis, wie

vielseitig und international die Kunstszene Sachsens ist. Wenn man wissen will, was in Sachsen ‚state of the art‘ ist, dann kommt man an dieser Schau definitiv nicht vorbei“, so Stiftungsdirektor Dr. Manuel Frey.

Die Neuankäufe werden vom 25. Juni bis 28. August 2022 im Rahmen der Ausstellung „WIN/WIN“ in der HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst gezeigt. Damit möglichst viele Menschen die Ausstellung besuchen können, wird sie in diesem Jahr erstmals über einen Zeitraum von acht Wochen zu sehen sein. Nach der öffentlichen Präsentation gehen die mit Mitteln des Sächsischen Landtags angekauften Werke in den Kunstfonds der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden über.

Weitere Informationen unter [www.halle14.org](http://www.halle14.org) und [www.kdfs.de](http://www.kdfs.de)



Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Eine Ausstellung der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen in Zusammenarbeit mit der HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst.

## FAKTEN:

**Medienvertreter:innen sind herzlich zum Presserundgang am Freitag, den 24. Juni 2022, 11: 30 Uhr eingeladen.** Die Sächsische Staatsministerin für Wissenschaft, Kultur und Tourismus Barbara Klepsch, Dr. Manuel Frey (Stiftungsdirektor, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen), Gwendolin Kremer (Kuratorische Leiterin Altana Galerie, Kustodie TU Dresden & Mitglied des Fachbeirates Bildende Kunst der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen), Prof. Oliver Kossack (Mitglied im Fachbeirat Bildende Kunst), Silke Wagler (Leiterin des Kunstfonds der Staatlichen Kunstsammlung Dresden), Michael Arzt (Künstlerischer Direktor, HALLE 14) und die Bildenden Künstlerinnen Maja Behrmann, Juliane Jaschnow und Layla Nabi werden anwesend sein.

**Ausstellung:** WIN/WIN - Die Kunstankäufe der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2022

**Laufzeit:** 25. Juni bis 28. August 2022

**Eröffnung:** 24. Juni 2022, 19 Uhr

**Künstler:innen:** Thomas Baumhekel, Maja Behrmann, Gudrun Brückel, Maja Drachsel, Elli Kuruş, Evgenij Gottfried, Christian Holze, Juliane Jaschnow, Deborah Jeromin, Sebastian Jung, Taemen Jung, Michael Klippmann, Felix Lippmann, Uwe Mühlberg, Larissa Mühlrath, Alexandra Müller, Layla Nabi, Carolina Pérez Pallares, Lea Petermann, Veronika Pfaffinger, Barbara Proschak, Christian Rätsch, Clemens Reinecke, Ritchie Riediger, Andréja Saltyté, Mischa Sanders & Philipp Putzer, Julius Stahl, Anna Vovan

**Ort:** HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst

**Adresse:** Leipziger Baumwollspinnerei, Spinnereistr. 7, 04179 Leipzig

**Öffnungszeiten:** Dienstag bis Sonntag, 11 bis 18 Uhr

**Telefon:** +49 (0)341 492 42 02

**Webseite:** [www.halle14.org](http://www.halle14.org)

**E-Mail:** [office@halle14.org](mailto:office@halle14.org)

## PRESSEBILDER

Die Bilder können Sie in hoher Auflösung auf unserer Webseite herunterladen: [www.halle14.org/presse/pressebilder](http://www.halle14.org/presse/pressebilder)



Abbildung: Layla Nabi, was guckst du, Installation, 2021.  
Dateiformat: .tif  
Auflösung: 4850 × 3233 px  
Größe: 44,9 MB



Abbildung: Maja Behrmann, ohne Titel (Flü), 2021.  
Dateiformat: .jpg  
Auflösung: 921 × 1200 px



Abbildung: Juliane Jaschnow, Rekapitulieren (No. 5), Skulptur, 2020.  
Dateiformat: .jpg  
Auflösung: 801 × 1200 px  
Größe: 143 KB

---

## **HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst Leipzig**

Die HALLE 14 ist als unabhängiges, gemeinnütziges Kunstzentrum seit 2002 Schauplatz, Denkraum und Kommunikationsort für zeitgenössische Kunst. Ihr Engagement für zeitgenössische Kunst stellt sie mit internationalen Gruppenausstellungen, einer Kunstbibliothek, einem Kunstvermittlungs- und einem Studioprogramm für internationale Künstler:innen und regelmäßigen Veranstaltungen in den Dienst der Öffentlichkeit. Das Kunstzentrum liegt im Herzen der Leipziger Baumwollspinnerei, einem bemerkenswerten Kosmos des aktuellen Kunst- und Kulturgeschehens, bestehend aus einem Dutzend Kunstgalerien, 150 Künstlerateliers, Druckereien, Werkstätten, Kreativbüros, Residenzprogrammen, einem Kino, einem Theater und vielem mehr. Die Rundgänge der SpinnereiGalerien ziehen jährlich mehr als 45.000 Gäste an.

---

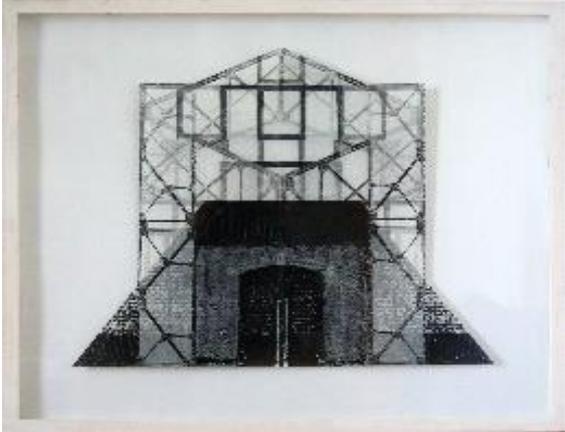
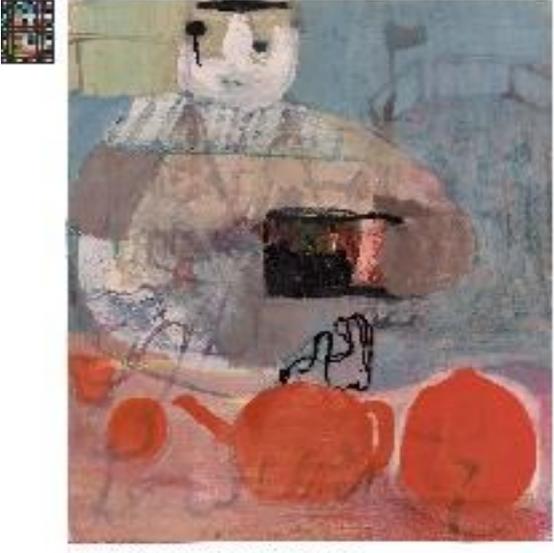


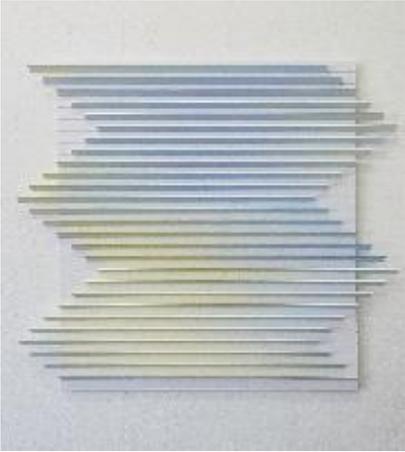
**HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst**  
Spinnereistraße 7, 04179, Leipzig  
[Im Browser öffnen](#) | [Abbestellen](#)

Werkliste der Kunstankäufe 2022  
(mit ausgewählten Abbildungen)

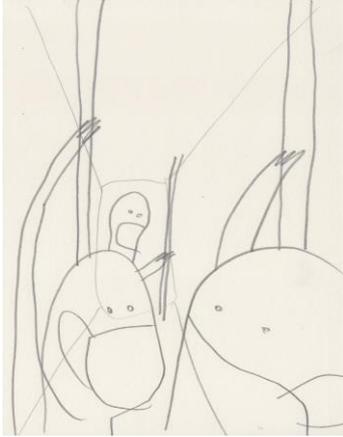
30 Werke von 26 Einzelkünstlerinnen und 2 Künstler-Duos  
Ankaufsvolumen: 153.070 EUR

<p><b>Thomas Baumhekel (59), Dresden</b></p> <p>WBS70 2020 4-teilig Zeichnung Collage auf Papier 59 x 84 cm gerahmt (73 x 103 cm)</p> <p>a) Ich weiß nicht ganz genau, wie viele Einwohner Berlin hat, 15.04.2020,</p> <p>b) Neben meinem Haus ist eine große Kaufhalle, 27.03.2020</p> <p>c) Er soll nicht mal sonntags lange schlafen, 29.08.2020</p> <p>d) Bei mir zu Hause in der Nähe sind drei Buchhandlungen, 29.03.2020</p>	
<p><b>Maja Behrmann (28), Leipzig</b></p> <p>ohne Titel (Flü) 2021 Strick Schaumstoff 302 x 255 x 5 cm</p>	

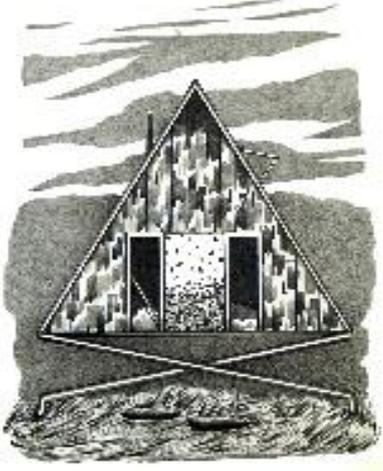
<p><b>Gudrun Brückel (67), Dresden</b></p>	
<p>Transparente Architekturen (Werkzyklus)          Arsenal 1-4          1999          Collage          Papierschnitt          bedrucktes Seidenpapier,          47 x 55/42 x 56/43 x 52/35 x 60 cm          Gewicht jeweils: 5,5 kg          Holz-Kasten-Rahmen 63 x 73 x 3 cm</p>	
<p><b>Maja Drachsel (44), Dresden</b></p>	
<p>Traurige Portraits mit Händen          2018          Mitschtechnik auf Leinwand          vierteilig</p> <p>a) Traurige Portraits mit Händen II          2018          80 x 100 cm</p> <p>b) Traurige Portraits mit Händen V          2018          100 x 100 cm</p> <p>c) Traurige Portraits mit Händen I          2018          80 x 100 cm</p> <p>d) Traurige Portraits mit Händen IV          2018          80 x 80 cm</p>	

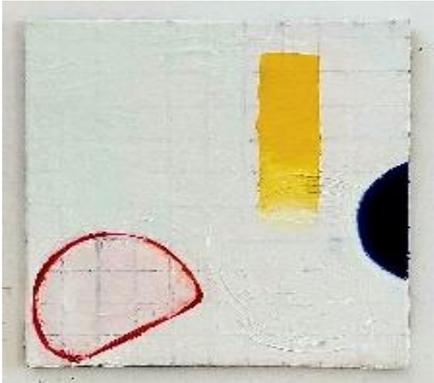
<p><b>Evgenij Gottfried (33), Leipzig</b></p> <p>Cirrus  2022  Acryl auf Hart-PVC  Licht  87 x 70 x 4 cm  ca. 1 kg</p>	
<p><b>Christian Holze (34), Leipzig</b></p> <p>Laokoon Reverse  2022  Skulptur  Sand  Holzbox  Motorradhebebühne  150 x 70 x 50 cm  120 kg  3 + 1 AP</p>	

<p><b>Juliane Jaschnow (33), Leipzig</b></p> <p>3 Arbeiten aus der mehrteiligen Werkserie Rekapitulieren</p> <p>a) Rekapitulieren 2019 1-Kanal Videoinstallation Projektion auf Kulissenwand 14:30 Min. HD, Farbe, Stereo Loop 5 + 1 AP</p> <p>b) Rekapitulieren (No. 5) 2020 Skulptur Beton, Kunststoff, Holz 192 x 95 x 11 cm Auflage 3</p> <p>c) Rekapitulieren (2. Mai 1945) 2021 C-Print auf Hahnemühle Photo Matt Fibre 30 x 40 cm 3 + 1 AP</p>	
<p><b>Deborah Jeromin (35), Leipzig</b></p> <p>Verwundene Fäden / Μπερδεμένες Κλωστές 2020 Film, HD, 16:9 40 Min. Projektion Auflage 5</p>	

<p><b>Taemen Jung (34), Leipzig</b></p> <p>Nische 2  Skulptur  Plastikfolie  Mini Luftbläser  variabel, 280 x 290 x 250 cm  ca. 7 kg</p>	
<p><b>Sebastian Jung (35), Leipzig</b></p> <p>Straßenbahnfahrt  2021  Serie aus 25 Zeichnungen  Bleistift auf Papier  je 14,8 x 21 cm  Clip-Fix-Rahmen, Text</p>	
<p><b>Michael Klippfahn (35), Dresden</b></p> <p>Mona  2021  Öl auf Papier auf Holz  100 x 70 x 4 cm  ungerahmt</p>	

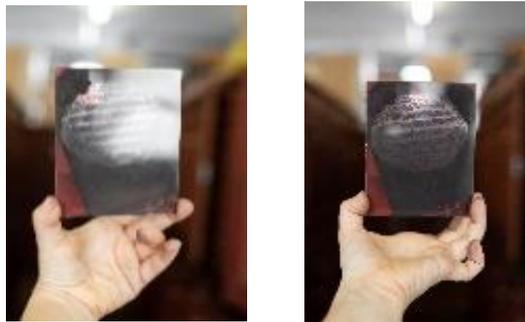
<p><b>Elli Kuruş, Leipzig</b></p> <p>A game of sorts. A game of sorting. A sorting game  2021/2022  Videoinstallation, AMSR-Video,  12 Min.  Performerin: Katie Vida  Keramik, Engobe, Glasur  Raspberry Pi-Einplatinencomputer  USB-Netzteil, HDMI-Kabel, Mini-Klinken-Verlängerungskabel, Plastik, Litzenkabel, Münzen, Fimo-Dodekaeder  Edition 3 + 3 AP</p>	
<p><b>Felix Lippmann (40), Dresden</b></p> <p>SCHICHTUNG  2022  handgefärbtes Papier in 50 Schichten  Tusche (Rohrer &amp; Klingner)  Buchbinderleim (Möko)  Blattmaß: 200 x 145 x 1,5 cm  Objektmaß (Rahmen &amp; Sockel):  205 x 146 x 100 cm  gerahmt in geschweißtem Stahlrahmen  aufgesteckt auf Stahlbodenplatte  ca. 30 kg</p>	
<p><b>Uwe Mühlberg (58), Chemnitz</b></p> <p>Kanon  2021  Acryl auf Leinwand  120 x 80 cm  gerahmt in weißer Schattenfuge</p>	

<p><b>Larissa Mühlrath (32), Leipzig</b></p>	
<p>memoriae (04-41)  2019  7 Objekte  Arbeitshandschuhe, Gips  je 43 x 30 x 7 cm  je 8-9 kg</p>	
<p><b>Alexandra Müller (34), Dresden</b></p>	
<p>Serie aus neun Zeichnungen</p> <p>a) Bretterbude  2019  Bleistift auf Papier  70 x 50 cm  gerahmt (70 x 50 cm)</p> <p>b) Plovdiv III  2019  Bleistift auf Papier  70 x 50 cm  gerahmt (70 x 50 cm)</p> <p>c) Hütte  2019  Bleistift auf Papier  25 x 18 cm  gerahmt (40 x 30 cm)</p> <p>d) Kiosk  2018  Bleistift auf Papier  25 x 18 cm  gerahmt (40 x 30 cm)</p>	

<p><b>Layla Nabi (29), Dresden</b></p>	
<p>was guckst du 2021 3-teilig</p> <p>a) Poller 2021 glasierte Keramik auf PVC Matte 83 x 15 x 15 cm Durchmesser PVC-Matte: 70 cm 5-10 kg</p> <p>b) Podest 2021 lackiertes MDF (2K Lack) auf PVC Matte 13 x 200 x 53 cm Maße PVC-Matte: 280 x 140 cm 20-30 kg</p> <p>c) Sprechstelle 2021 lackiertes MDF (Lack auf Terpentin Basis) auf PVC Matte 140 x 115 x 35 cm Maße PVC-Matte: 160 x 120 cm 20-30 kg</p>	
<p><b>Carolina Pérez Pallares (42), Leipzig</b></p>	
<p>Konstellation: Malerei &amp; Bodenarbeit</p> <p>a) Try to paint like all those painters 2022 Öl auf Leinwand 60 x 60 cm</p> <p>b) To see something it is always a illusion 2022 selbstgeschöpftes Papier auf verschiedenen Vliesmaterialien 143 x 143 cm</p>	

<p><b>Lea Petermann (37), Leipzig</b></p> <p>Flying Stone Memory  2017  8 Objekte  Beton, Ketten, Betonguss  jeweils 10 x 10 cm  jeweils ca. 300 g</p>	
<p><b>Veronika Pfaffinger (32), Dresden</b></p> <p>Minimal Gardening  2020-21  Langzeitprojekt im öffentlichen Raum Dresden  Videodokumentation, Full HD  6:05 Min.  3 + 1</p>	
<p><b>Barbara Proschak (38), Dresden</b></p> <p>9242_03_Muschel_grün_blaue  2021  Permanentstift auf Fine-Art-Fotoprint  169 x 111 cm  gerahmt in Museumsglas (177 x 188,5 cm)  Blatt eingelegt  Unikat</p>	

Diptychon, Hand\_MG-7196\_7199, 2018  
Fine-Art-Foto-Prints  
je 30 x 20 cm  
jeweils gerahmt mit Museumsglas (31 x 21 cm)  
kaschiert auf säurefreiem Karton



**Duo Philipp Putzer & Mischa Sanders, Dresden**

Sun (Ohne Titel)  
2021  
Beton, Tonerde  
zwei Formen  
je ca. 45 x 62 x 63 cm  
85 kg



**Christian Rättsch (38), Dresden**

2. o. T. (Grün + Berg)  
2015, Durst-Lambda-Print auf Fujy Crystal Archive  
II Papier  
60 x 80 cm  
kaschiert und gerahmt (Holz- oder  
Aluminiumrahmen hinter Float-Glas)  
3 + 2 AP



<p><b>Clemens Reinecke (40), Leipzig</b>  alle_2  2019  Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag  308g/m<sup>3</sup>  60 x 60 cm  gerahmt (64 x 64 cm)  3,4 kg  3 + 2 AP</p>	
<p>self exploration series  2019  Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag  308g/m<sup>3</sup>  60 x 60 cm  gerahmt (64 x 64 cm)  3,4 kg  3 + 2 AP</p>	
<p><b>Ritchie Riediger (55), Leipzig</b>  [OSZO 0] - J.S. Bach - Fughetta in G-Dur BWV  902a  1997 - 2022  Visualisationsapparatur auf Grundlage einer  Kathodenstrahlmanipulation der Braunschen  Röhre mittels Audiosignalen über RF-Modulator  Pigmentdruck hinter 3 mm Acryl und 3 mm  Dibond kaschiert  eingerückter Aluminiumrahmen, rückseitig  montiert  180 x 70 cm  Auflage 1</p>	

<p><b>Andrėja Šaltytė (34), Leipzig</b></p> <p>Ich rufe Sie nicht dazu auf, die unflätige Sprache zu benutzen. Gott bewahre!  2021, Video (FULL HD)  15 min.  5 + 2 AP</p>	
<p><b>Julius Stahl (44), Dresden</b></p> <p>Duo aus Photogrammen</p> <p>a) 2/21  2021  Photogramm  Silbergelantinepapier  58 x 44 cm  gerahmt in HALBE Objektkasten hinter Museumsglas Mirograd (70 x 57 cm)  Unikat</p> <p>b) 3/21  2021  Photogramm  Silbergelantinepapier  58 x 44 cm  gerahmt in HALBE Objektkasten hinter Museumsglas Mirograd (70 x 57 cm)  Unikat</p>	

<b>Anna Vovan (42) , Leipzig</b>	
<p>Letters (slid under a door) 2015 5 Fotogramme auf Fuji Archive Paper je 30 x 24 cm gerahmt hinter Museumsglas Unikate</p>	